

DAALMEERPAD 13a

Algemeen

Aan de zuidzijde van van het Daalmeepad gelegen orgelzaal uit 1960 genaamd “Orgelzaal Booy”. De zaal werd gebouwd in opdracht van veehouder en amateurorganist Cor Booy. (1903-1988) die als jongen van 10 al het kerkorgel bespeelde. “Hij kreeg les in het orgelspel van de Alkmaarse organisten van de Grote Kerk en Dominicuskerk. De droom van Cor Booy ging in vervulling toen hij een eigen kerkorgel kon laten bouwen, dat eerst bij zijn broer en later in zijn eigen huis kon staan. Toen het orgel door omstandigheden elders moest worden ondergebracht maakte Booy in allerijl een eenvoudig bouwwerkje tegen het huis van zijn ouders, toen nog een van de weinige huizen in het polderlandschap. Tijdens zijn spel kon het publiek terecht in de huiskamer. Ter wille van de akoestiek liet Booy het bouwwerk na 5 jaar slopen en naar eigen ontwerp herbouwen tot de huidige orgelzaal” (artikel van Gonna de Reus in de Stadskrant nr. 8, 18-10-2000). Het naderhand uitgebreide orgel in de zaal is een tweeklaviers electro-pneumatisch orgel gebouwd door de firma Bern. Pels & Zoon te Alkmaar. “Tal van organisten werden door Booy uitgenodigd tot het geven van orgelbespelingen op dit orgel. Bespelingen, die door een grote schare liefhebbers werden bijgewoond” (J. Jongepier, H. van Nieuwkoop en W. Poot, *Orgels in Noord-Holland. Historie, bouw en gebruik van de Noordhollandse kerkorgels*, p.193 met foto van Cor Booy spelend op zijn orgel). Oorspronkelijk lag de orgelzaal midden in het polderlandschap tussen Koedijk en Sint Pancras en was alleen per boot bereikbaar. In de jaren tachtig is rond de zaal de nieuwbouwwijk Daalmeer-Noord verrezen. Sinds 1985 wordt de orgelzaal beheerd door de Stichting Orgelzaal Booy die er concerten organiseert. De ramen van de zaal zijn naderhand door een neef van boer Booy beschilderd met een voorstelling van het scheppingsverhaal. N.B. Het verbouwde woonhuis tegen de noordzijde van de orgelzaal maakt evenals de moderne aanbouw tegen de westgevel geen deel uit van de bescherming.

Beschrijving

Op rechthoekig grondplan (7,5 x 20 meter) gebouwde orgelzaal onder een flauwhellend zadeldak gedekt met zwarte golfplaten. De ruim vijf meter hoge buitengevels zijn opgetrokken in rode machinale waalsteen in halfsteens verband met platvolle voeg. Boven de in staal uitgevoerde ramen bevinden zich rollagen en eronder lekdorpels van afwaterend gemetselde baksteen als genoemd.

De kopse zuidgevel is blind. De noordgevel sluit aan tegen het voorliggende woonhuis (niet beschermd) en is derhalve niet zichtbaar.

De beide zijgevels worden door vijf lisenen in zes traveeën geleed. De eerste, derde en vijfde travee vanaf de zuidgevel zijn blind. De tweede, vierde en zesde travee zijn elk voorzien van drie hoge stalen ramen met horizontale middenroede: twee smalle ramen en daartussen een breder en enigszins hoger raam. De ramen in de zesde travee van de westgevel zijn onderaan als het ware ingekort, omdat zich hier de toegang tot de zaal bevindt (oorspronkelijk een buitendeur, thans een tochtdeur van de gang naar de foyer). De ramen van de orgelzaal zijn niet gebrandschilderd, maar geschilderd in een kleurige abstraherende stijl en beelden het scheppingsverhaal uit (de loslatende oorspronkelijke verf is vervangen door autolak). Bovenaan de zijgevels bevindt zich een op ijzeren gootbeugels rustende bakgoot (oorspronkelijk van zink, thans van kunststof).

Het interieur is nog grotendeels oorspronkelijk. De zaal heeft gepleisterde muren en een vlak houten plafond met koof dat de sterrenhemel voorstelt. In het blauw geverfde plafond bevinden zich twee rijen van zes spotjes, elk omgeven door een geschilderde gele achtpuntige ster. De zijmuren zijn tot onder de vensters groen geverfd en daarboven tot aan de lichtgroene

koof gewit. Tegen de noordmuur is door Kees Baars in 1956, dus nog voor de bouw van de huidige zaal, een wandschildering aangebracht tonend een vel bladmuziek temidden van muziekinstrumenten en daaronder de Latijnse tekst “Claruit semper animam nostram musica” (altijd verheugt muziek onze geest). Op de vloer lag vroeger zeil (thans tegels). In de zaal staat tegen de zuidgevel het 26 registers tellende electro-pneumatische Pels-orgel opgesteld. De orgelkas heeft een open opstelling. Op de blauw geverfde wand achter het orgel is bovenaan in goudkleurige letters de volgende tekst aangebracht: “Zijn Naam moet eeuwig éér ontvangen!”. Achterin de zaal staat in de noordoosthoek de in eiken uitgevoerde tweeklaviers speeltafel met vrij pedaal.

Motivering

Het pand Daalmeepad 13a met bijbehorend interieur waarin een tweeklaviers Pels-orgel is van algemeen belang wegens cultuurhistorische waarde en uniciteitswaarde als grotendeels gaaf bewaard gebleven orgelzaal uit het derde kwart van de 20^{ste} eeuw en als herinnering aan de veehouder en amateurorganist C. Booy.