

KENNEMERSTRAATWEG 19

Algemeen

Kennemerstraatweg 19 vormt tezamen met Kennemerstraat 17 een vrijstaand dubbelherenhuis bestaande uit een souterrain waarboven twee bouwlagen onder een kap, opgetrokken rond 1900 in neorenaissance stijl. De beide huizen, die gespiegeld zijn gebouwd, zijn de twee hoogste aan dit deel van de Kennemerstraatweg.

Beschrijving

Indeling

Het pand kreeg in het souterrain rechts een vestibule, een gang en aan het eind een brede keuken. Links was aan de straatzijde een ruim kantoorvertrek, aan de tuinzijde een kamer met een houten achteruitbouw. Het kantoorvertrek en de kamer werden gescheiden door een ruime bergkast en een al even ruime kelderkast.

Op de bel-etage waren rechts zowel aan de straatkant als aan de tuinkant een kleine kamer. Daartussen lag het trappenhuis. Links werden twee grote kamers-en-suite gesitueerd, met boven de houten achteruitbouw van het souterrain een houten serre.

De verdieping kreeg een vergelijkbare hoofdopzet als de bel-etage, Hier was echter geen sprake van twee kamers-en-suite, maar van twee grote slaapvertrekken, gescheiden door een kastenwand met in het midden een doorloop. Op de houten serre van de bel-etage kwam het balkon van de achterslaapkamer.

Gevels

De panden Kennemerstraatweg 19 en 17 kregen een doorlopende voorgevel met een plint van hardsteen. Verder is de voorgevel is opgetrokken uit overwegend gladde, oranje-rode baksteen (type: verblendsteen) gemetseld in kruisverband. In het midden, op de scheiding tussen beide panden, is een pilaster aangebracht van gladde gele steen. Gele steen is, tezamen met paarse en grijze steen, ook toegepast in de metselmoziëken boven de ramen. Daarbij kreeg elke mozaïek zijn eigen patroon.

Verder is er sprake van kunststeen en pleisterwerk, o.a. voor de blokjes in de strekken boven de vensters (deels versierd met neorenaissance bandwerk, deels met diamantkopjes), voor de horizontale banden ter hoogte van de vensterdorpels, voor de pilasters die de ingangstraveeën flankeren, en voor de neorenaissance schelpvullingen boven de vensters in diezelfde ingangstravee.

Opmerkelijk zijn de kozijnen, voorzien van kleinere en grotere afschuiningen (vellingen) langs de randen.

De entree bevindt zich bij nr. 19 rechts, bij nr. 17 links. De oorspronkelijke dubbele voordeur in neorenaissance stijl bleef bewaard. Het is een paneeldeur met een rijke neorenaissance decoratie van de verschillende onderdelen. De hoofdopbouw van de deur is als volgt: onder zijn twee kussenpanelen en in het midden zijn twee rechthoekige glaspanelen. Deze glaspanelen worden geflankeerd door gegroefde pilasters en bekroond door zware lijsten. De glaspanelen worden beschermd door gietijzeren sierroosters. Bovenin de dubbele deur zitten twee kleine ronde glaspanelen, voorzien van een omranding in neorenaissance stijl.

Recht boven de voordeur, op de bel-etage, is bij beide panden een dubbele deur, voorzien van een bovenlicht. Voor de deuren in een Frans balkonhekje: een ijzeren hekje, voorzien van symmetrische krullen.

Boven de dubbele deur is, op de verdieping, een T-venster.

De gehele ingangstravee wordt geflankeerd door pleisterwerk pilasters, die per bouwlaag een eigen afwerking hebben gekregen. Bij het souterrain zijn er geblokte pilasters met rustica-bewerking, bij de bel-etage gegroefde pilasters en op de verdieping zijn pilasters, voorzien van verdiepte velden waarin een cirkelmotief. Zij worden bekroond door platte fantasie-kapitelen.

Tussen de ingangstravee en de gele middenpilaster zijn op elke bouwlaag twee vensters: twee T-vensters op het souterrain en op de verdieping, twee gewone vensters.

De voorgevel wordt afgesloten door een houten lijst, die ter hoogte van de pilasters naar voren springt. De lijst is opgebouwd uit een architraaf, een fries en een kroonlijst. De architraaf bestaat uit een smalle geprofileerde lijst. Tegen het vlakke fries zijn slanke geprofileerde consoles.

Zij dragen de geprofileerde kroonlijst.

Boven de kroonlijst ziet men twee dakkapellen, die licht geven aan zolderkamers. De ene hoort bij nr. 17, de andere bij nr. 19. Beide dakkapellen hebben een zolderraam dat is voorzien van een horizontale en een verticale roede. De ramen worden geflankeerd door grote voluten en worden bekroond door een driehoekig fronton met schouderstukjes. Bij een herstelbeurt zijn zowel voor de linkervoluit van nr. 17 als voor de rechtervoluit van nr. 19 gewone vlakke planken toegepast, in plaats van hout met versieringen.

Dak

De panden Kennemerstraatweg 17 en 19 worden gedekt door een doorlopend plat dak met steile dakschilden. De dakschilden zijn gedekt met grijze kruispannen. De hoekkepers zijn met houten planken afgewerkt, langs de bovenrand van de steile dakschilden loopt een geprofileerde houten lijst.

Stoep en stoephek

Zowel bij nr. 17 als bij nr. 19 ligt voor de voordeur een grote hardstenen stoepplaat. Verder bevindt zich voor beide panden een doorlopend halfhoog ijzeren boogjes stoephek.

Motivering

Het pand Kennemerstraatweg 19 vormt met Kennemerstraatweg 17 een goed voorbeeld van een dubbelherenhuis uit ca. 1900 in neorenaissance-stijl.

Bovendien is dit pand van belang als onderdeel van de gaaf bewaarde oostelijke gevelwand langs de Kennemerstraatweg, en wel van het gedeelte dat de westelijke begrenzing vormt van het Emmakwartier.

Carla Rogge,

Afdeling Monumentenzorg en Archeologie gemeente Alkmaar, 26 april 1999